

MEKTIG  
OG TIDLØST

# MOZART & MAUERSBERGER Wie liegt die Stadt so wüst

# REQUIEM

**SOLISTER:**

Hannah Agnethe Pold, sopran  
Sunniva Fevang, alt  
Simen Bredesen, tenor  
Brynjar Onsøien, bass

Cæciliaforeningens orkester  
Stefan Ibsen Zlatanov, orgel

**DIRIGENT:**

Steffen Kammler

**KOR:**

Cæciliaforeningen

**BILLETTER:**

[www.ticketmaster.no/tlf. 22 82 81 97](http://www.ticketmaster.no/tlf.22.82.81.97)

Ved inngangen: kort/vipps/kontant



Fullpris 440,-  
Honnør/medlem 390,-  
Barn/student 190,-

Søndag  
22. mars 2026  
kl. 18.00  
Frogner kirke

CÆCILIA-  
FORENINGEN



Norges eldste oratoriekor - stiftet 1879



Oslo

Aktivitetmidler  
••• FOR KOR •••

# VÅRKONSERT

Konserten inneholder to mektige og gripende verk. Mozarts *Requiem* er skrevet i 1791. Mozart døde før verket ble ferdig skrevet, men hans elev Süßmayr fullførte det basert på materiale Mozart etterlot seg. Verket er en bauta i musikkhistorien og samtidig allemannseie, kjent fra blant annet filmen *Amadeus*. Verket gjenspeiler det meste av dramatik, ydmykhet, trass og andre følelser man kan forestille seg et menneske kan ha i møte med døden. Teksten er i hovedsak den samme som i den katolske rekviemmessen (messe for en avdød person), som er skrevet flere hundre år før Mozart skrev sitt *Requiem*. Det er nærliggende å tenke at kombinasjon av den tidløse teksten og hvor aktuell den var for Mozart selv da han skrev verket er en årsak til at musikken har grepet mennesker så sterkt gjennom alle tider. Mozarts *Requiem* er mesterens kirkemusikalske mesterverk.

Mauersbergers *Wie liegt die Stadt so wüst* er en sørgemotett, skrevet på langfredag i 1945. Mauersberger gikk gjennom Dresden etter bombingene, og legenden sier at han fant elleve korgutter døde i kjelleren til skoleinternatet. Motetten uttrykker fortvilelse, sorg og spørsmål om hvorfor slike ødeleggelser skjer. Teksten er hentet fra Klagesangene i det Gamle testamentet, som skildrer ødeleggelsene av Jerusalem ved babylonernes inntog, og passer også for skildring av tap i krig og andre ødeleggelser i vår tid.

## Velkommen til konsert!

Konserten støttes av Aktivitetsmidler for kor og Oslo musikkråd.  
For mer informasjon om koret: [ceciliaforeningen.no](http://ceciliaforeningen.no)

