

# Oratoriekoret Cæciliaforeningens

# HØST- KONSERT

BACH, NYSTEDT,  
REBECCA CLARKE,  
CAROLINE SHAW m.fl.

#### ORKESTER:

Melinda Csenki, solofiolin  
EKKO-quartet, strykekvartett  
Stefan Zlatanos, orgel

#### DIRIGENT:

Steffen Kammler

#### KOR:

Cæciliaforeningen

#### BILLETTER:

Voksne 250,-  
Barn/studenter 100,-  
[www.ticketmaster.no](http://www.ticketmaster.no)  
og ved inngangen



Oslo

Aktivitetsmidler  
• • • FOR KOR • • •

Søndag

31. okt. 2021

kl. 18.00

Frogner kirke

CÆCILLA-  
FORENINGEN



Norges eldste oratoriekor - stiftet 1879

# VELKOMMEN til Cæciliaforeningens høstkonsert!

Vi har brukt tiden siden forrige konsert godt og byr på spennende stykker fra gamle og nye komponister - fra Bach til Nystedt. For aller første gang framfører vi musikk av kvinnelige komponister. At det ikke har skjedd før, skyldes i all hovedsak at det finnes svært få verk for store kor av kvinnelige komponister. Komponistene representerer tiden fra 1500-tallet og fram til i dag, og var, eller er, fra Canada, USA, Storbritannia og Tyskland, i tillegg til Norge.

Programmet spenner altså bredere enn det vanligvis gjør på Cæciliaforeningens konserter. Mye er nytt, men programmet har også et gjenkjennelig preg og klang. Motetten *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* av J.S. Bach er et av hovedstykene, og kan stå for tilstanden av avmakt vi har følt i den siste tiden. Til dette stykket og til *Ave Maria* av Nystedt ledsages vi av fremragende unge strykere. EKKO quartet spiller i tillegg en strykekvartett av Caroline Shaw.

Det er et spennende og optimistisk program vi byr på. Det er en stor glede å endelig være tilbake. Vi ser fram til å framføre programmet for dere.

God fornøyelse!

*Cæciliaforeningen ble grunnlagt i 1979, og er Norges eldste oratoriekor. I oktober i år ble koret hedret med et Blått skilt fra Oslo Byes Vel. Skiltet finnes på veggen i Kirkegaten 17 i Oslo, der oppstarten skjedde.*



# PROGRAM

John Tavener	<i>Song for Athene</i>
Knut Nystedt	<i>Ave Maria</i>
Heinrich Schütz	<i>Die Himmel erzählen die Ehre Gottes</i>
Caroline Shaw	<i>And the Swallow (psalm 84)</i>
Caroline Shaw	<i>Entr'acte</i>
Rebecca Clarke	<i>Ave Maria</i>
Knut Nystedt	<i>I Will Praise Thee, O Lord</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Der Geist hilft unser Schwachheit auf</i>
Josef Rheinberger	<i>Abendlied</i>

## John Tavener: *Song for Athene*

John Tavener (1944 - 2013) er en moderne, britisk komponist mest kjent for sine sakrale vokalverk preget av et enklere harmonisk tonespråk som gjerne blir plassert i den samtidsmusikalske strømningen "hellig minimalisme". *Song for Athene* er hans mest kjente verk, ettersom det ble spilt som avslutning på prinsesse Dianas begravelse i 1997.

I *Song for Athene* kan vi høre hvordan Tavener henter inspirasjon fra middelaldersk chant og ortodoks liturgi. Teksten er en sammensmelting av ortodoks begravelsesliturgi og sitater fra William Shakespeares Hamlet, som en hyllest til en avdød familievenn.

## Knut Nystedt: *Ave Maria* og *I Will Praise Thee, O Lord*

Som en nestor innenfor nyere norsk kirkemusikk, og da spesielt kormusikk, er det to korverk av Knut Nystedt (1915-2014) som har vært særlig viktige bidrag til den omfattende fornyelsen av kirkemusikken i Norge. *I Will Praise Thee, O Lord* er tredje satsen i motettsamlingen fra 1957, *Tre motetter* (Op. 43), og er en av de desidert mest fremførte og utbredte av komponistens korverk. Teksten er hentet fra salme 9, med åpningsordene *I will praise thee, O Lord, with my heart*, og handler om at ondskapens suksess bare er midlertidig og at de rettferdige vil holde ut til slutt. I likhet med mye av det som ble skrevet av Nystedt ved overgangen til 1960-tallet, bærer stykket preg av mer radikale strømninger enn hans tidligere neoklassiske komposisjoner, og uttrykker en forkjærlighet for mer utfordrende harmonier og dynamikk. De lidenskapelige stemmeføringene og den indre kraft som stykket også viser, gjør at den fortsatt er en av de mest fremførte Nystedt-motetter verden over.

I *Ave Maria* (Op. 110) fra 1986, setter Nystedt harmonikkens restriksjoner enda mer på prøve. Dette, med en uvanlig sammensetning av kor og fiolin, gir teksten en helt ny mening. Etter å ha brukt flere Maria-relaterte tekster i musikken, kan Nystedt ha sett denne teksten i en større sammenheng, ved å legge særlig vekt på den første delen av teksten hvor erkeengelen Gabriel kunngjør for Maria at hun skal føde verdens frelses. I et nyromantisk tonespråk går koret inn i en dialog med fiolinens, og gjentatte ganger oppstår en fantastisk blanding som kan minne om en fiolinkonsert der koret er orkester. Koret benytter seg hovedsakelig av krassere harmonikk, men også av rene dur- og mollklanger, for å uttrykke de store øyeblikkene i bønnen. Samtidig får fiolinens, med virtuose solopassasjer, som utforsker hele bredden instrumentet kan by på, i oppgave å uttrykke den jubel og glede Herrens bebudelse vitner om.

## Heinrich Schütz: *Die Himmel erzählen*

Heinrich Schütz (1585 - 1672) levde i en interessant periode med stort mangfold i kirkemusikken med en rik og variert bruk av sangere og instrumenter, før det ble etablert en samlet barokkstil. Han er regnet som en av de mest innflytelsesrike enkeltkomponistene for perioden. *Die Himmel erzählen* er en seksstemmig polyfon motett. Spesielt for denne musikken er den mer utsydelige taktartinndelingen, som er typisk for tidligere musikk. Istedet er det en tydelig og jevnt markert takt i musikken som først og fremst følger betoningen i teksten. Dette gjør musikken levende og variert, og fremhever teksten som essensiell i fremførelsen.

## Caroline Shaw: *And the swallow (kor)* *og Entr'acte (strykekvarsett)*

Amerikanske Caroline Shaw (f. 1982) er den yngste vinneren av Pulitzer-prisen i musikk noensinne, og har en grensesprengende musikkpersonlighet. Hun er fiolinist, sanger og komponist og beveger seg på tvers av grensene mellom klassisk musikk og populærmusikk. Det er denne eklektiske uttrykksformen man finner i *Entr'acte* (2011) og *And the swallow* (2017). Betatt av overgangen til trioen i menuetten fra Joseph Haydns strykekvarsett (Op. 77 nr. 2), skrev Shaw et verk for samme besetning bygget på dette ene øyeblikket. Selv om det ikke er en åpenbar likhet med Haydn, er det uten tvil Haydns subtile, men også overraskende overgangsbehandling, Shaw har hentet inspirasjon fra. Mens strukturen løst gjenspeiler en menuett og trio, skyver Shaw grensene for den tradisjonelle formen og tilfører en rekke moderne komposisjonsteknikker, med glimt av wienerklassisk stil, til stykket.

Med utgangspunkt i salme 84, tonesetter Shaw *And the swallow* menneskets hyllest og lengsel til Guds rike. Tre akkorder gjentas som et rolig mantra hvor stemmene går harmonisk fram og tilbake til disse akkordene. Det som imidlertid gir stykket sitt sær preg er bruken av komplementærrythmikk og lydimitasjoner (regn). Dette er vokalteknikk av en betydelig teknisk bravur ofte forbundet med andre amerikanske "neo-impresjonister" som Morten Lauridsen og Eric Whitacre. Shaw har også hentet inspirasjon fra den syriske flyktningkrisen når hun komponerte stykket: *I lengselen for et hjem* føles veldig relevant i dag. Det siste verset er: "Spurven har funnet seg et hus, og svalen et rede hvor den har lagt sine unger" som er et vakkert bilde på en fugl som prøver å holde sine barn trygge - mennesket prøver å holde sin familie trygg.

## Rebecca Clarke: *Ave Maria*

Rebecca Clarke (1886 - 1997) er en engelsk-amerikansk, kvinnelig komponist som hadde sitt liv og virke fra begynnelsen av 1900-tallet og utover. Clarke var en internasjonalt anerkjent virtuos bratsjist som også komponerte gjennom sin karriere. Hun er hovedsakelig anerkjent for sine komposisjoner for bratsj, men komponerte også koraler og korverk. *Ave Maria* er en tresistemt koral for kvinnekor komponert i 1937. Musikken er preget av moderne komposisjonsteknikker inspirert av kunststrømninger som fant sted på begynnelsen av 1900-tallet. Teksten er en hyllest til Jomfru Maria som Jesu mor og himmelens dronning.

## Johann Sebastian Bach: *Der Geist hilft unser Schwachheit auf*

Av en annen type vokal bravur enn hos Caroline Shaw, finner vi J. S. Bachs (1685-1750) motett *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* (BWV 226). Skrevet i 1729 for bisettelsen til Thomas-skolens rektor Johann Heinrich Ernesti, benytter Bach hele sitt kompositoriske arsenal. Denne åttestemte motetten i tre satser er originalt satt opp med stryke- og treblåsinstrumenter som dobler koret, men i denne omgang blir bare den førstnevnte brukt. Med utgangspunkt i Paulus' brev til romerne (8:26-27) og det siste verset til Martin Luthers pinsesalme *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott* (1524), tonesetter Bach et festlig korverk, ikke utifra sorg men heller fra tekstens budskap om den Hellige Ånd. I åpningssatsen er korene satt opp mot hverandre i imitasjon, illustrert med livlige melismatiske figurer på orden "Geist" (Ånd). Satsen utvikler seg mer og mer fugalt, med en overgang til den påfølgende "Der aber die Herzen forscher". Her fremstår andre satsen som en dobbel fuge i "stile antico" (gammel stil), hvor igjen viktige ord i teksten, som "Heiligen" (helgener), blir fremhevet med utvidet melismatiske figurer. Hele stykket avsluttes med Luthers tekst i en firestemt koralsats i typisk Bach-stil.

## Josef Rheinberger: *Abendlied* (Op. 69/3)

Josef Rheinberger (1839 - 1901) var en romantisk komponist i Tyskland på 1800-tallet. *Abendlied* (aftensang) er en seksstemt motett og er mest sannsynlig det mest kjente korverket Rheinberger har komponert. Teksten er fra Lukas 24:29 To disipler på vei til Emmaus, som omhandler etter Jesus åpenbarte seg for andre gang, etter korsfestelsen. "Bleib bei uns" betyr bli hos oss, og dette budskapet skinner igjennom komposisjonen. Med lange linjer som strekker seg utover et romantisk harmonisk språk, skaper komposisjonen et opploftende, kjærlig og ektefølt uttrykk.

*Verkomtalene er skrevet av Edrian Esmena og Julie Kristine Berg.*

## John Tavener: *Song for Athene*

Alleluia, Alleluia.  
May flights of angels sing thee to thy rest.\*  
Remember me O Lord, when you come  
into your kingdom.  
Give rest O Lord to your handmaid,  
who has fallen asleep.  
The Choir of Saints have found the  
well-spring of life and door of paradise.  
Life a shadow and a dream.\*  
Weeping at the grave creates the song  
Alleluia.  
Come, enjoy rewards and crowns I have  
prepared for you.  
Alleluia, Alleluia, Alleluia.

\*Sitater fra Hamlet av Shakespeare.

Øvrig tekst er fra ortodoks liturgi  
for begravelser.

## Knut Nystedt: *Ave Maria*

Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum, benedicta tu  
In mulieribus et benedictus  
Fructus ventris tui Iesus.  
Sancta Maria, Mater Dei,  
Ora pro nobis peccatoribus,  
Nunc et in hora mortis nostrae.  
Amen.

Hill deg, Maria, full av nåde,  
Herren er med deg,  
velsignet er du iblant kvinnene,  
og velsignet er ditt livs frukt, Jesus.  
Hellige Maria, Guds mor,  
be for oss syndere,  
nå og i vår dødstime.  
Amen.

## Heinrich Schütz:

### *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes,  
und die Feste verkündiget seiner Hände  
Werk.  
Ein Tag sagts dem andern, und eine  
Nacht tut's kund der andern.  
Es ist keine Sprache noch Rede,  
da man nicht ihre Stimme höre.  
Ihre Schnur gehet aus in alle Lande,  
und ihre Rede an der Welt Ende.  
Er hat der Sonnen eine Hütten in  
denselben gemacht;  
und dieselbige gehet heraus wie ein

Himlene forkynner Guds herlighet.  
Og hvelvingen viser Hans henders  
verk.

Den ene dag taler til den andre, og  
den ene natt bringer kunnskap til  
den neste.

Det lyder ingen tale eller ord  
– deres röst høres ikke.  
Deres målesnor har gått ut over hele  
jorden, og deres ord til verdens ender.  
I dem har Han satt opp et tabernakel  
for solen.

Bräutigam aus seiner Kammer und freuet sich, wie ein Held zu laufen den Weg. Sie gehet auf an einem Ende des Himmels und läuft um biß wieder an dasselbe Ende, und bleibt nichts für ihrer Hitz verborgen.

Ehre sei dem Vater, und dem Sohn und auch dem heilgen Geiste, wie es war im Anfang, itzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Den kommer fram som en brudgom fra sitt værelse, og gleder seg lik en sterk mann til å løpe sitt løp.

Fra himmelens rand går den opp og følger sitt løp til neste rand. Og ingen ting er skjult for dens hete.

*Salmenes bok 19, 2-7*

Ære være Faderen og Sønnen og den Hellige Ånd, som det var i begynnelsen, som nå og alltid, og i all evighet, Amen.

## Caroline Shaw: *And the swallow*

How beloved is your dwelling place,  
o lord of hosts.

My soul yearns, my heart and flesh cry.  
The sparrow found a house and the  
swallow her nest where she may raise  
her young.

They pass through the valley of bakka.  
They make it a place of springs.  
They pass through.

Selv spurven har funnet et hjem,  
og svalen et rede,  
der den kan legge sine unger,  
Når de går gjennom Tåredalen,  
gjør de den til en kilde.

*Utdrag fra Salmenes bok 84*

## Rebecca Clarke: *Ave Maria*

Ave Maria Gratia plena,  
Dominus tecum Benedicta tu  
In mulieribus et Benedictus  
fructus ventris tui, Jesus.  
Sancta Maria, Regina Coeli,  
Dulcis et pia, O Mater Dei.  
Ora pro nobis peccatoribus  
Ut cum electis te videamus.

Hill deg, Maria, full av nåde,  
Herren er med deg,  
velsignet er du iblant kvinnene,  
og velsignet er ditt livs frukt, Jesus.  
Hellige Maria, himmelens dronning,  
mild og trofast, du Guds mor,  
be for oss syndere slik at vi kan se  
deg sammen med de utvalgte.

## Knut Nystedt: *I Will Praise Thee, O Lord*

I will praise thee, O Lord with my heart;  
I will show forth all thy marv'lous works.  
I will be glad and rejoice in thee.  
I will sing praise to thy name,  
O thou most High.

Jeg vil prise Deg, Herre, av hele mitt hjerte. Jeg vil fortelle om alle Dine underfulle gjerninger.  
Jeg vil glede og fryde meg i Deg.  
Jeg vil lovsynde Ditt navn,  
Du, Den Høyeste.

*Salmenes bok 9, 1 og 3*

## Johann Sebastian Bach: *Der Geist hilft unser Schwachheit auf*

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sichs gebühret; sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.

Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei; denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefället.

Du heilige Brunst, süßer Trost,  
Nun hilf uns, fröhlich und getrost  
In deinem Dienst beständig bleiben,  
Die Trübsal uns nicht abtreiben.  
O Herr, durch dein Kraft uns bereit  
Und stärk des Fleisches Blödigkeit,  
Daß wir hie ritterlich ringen,  
Durch Tod und Leben zu dir dringen.

Halleluja, halleluja.

På samme måte hjelper også Ånden oss i våre svakheter. For vi vet ikke hva vi skal be om slik vi burde.  
Men Ånden selv går i forbønn for oss med sukk som ikke kan uttrykkes med ord.

Han som gransker hjertene, vet hva Åndens sinnelag er, for Han går i forbønn for de hellige etter Guds vilje.

*Romerbrevet 8, 26-27*

Du helga eld, all världens tröst  
Låt kärlek brinna i vårt bröst.  
Du gode ande, giv oss stöd  
Och himmelskt mot i jordisk nöd.  
På korsets väg oss lys och led,  
Mot frestelsen med kraft bered  
Att här vi modigt strida må  
Och gjennom död til livet gå

Halleluja, Halleluja.

*Martin Luther, gjendiktet  
av Britt G Hallquist*

## Josef Rheinberger: *Abendlied*

Bleib bei uns, denn es will Abend werden, Und der Tag hat sich geneiget.

Bli hos oss, for kvelden kommer.  
Dagen har tatt slutt.

# **EKKO String Quartet**

EKKO String Quartet er et nyestablert ensemble bestående av fire unge, men allerede godt etablerte strykere. I 2021 mottok kvartetten støtte fra Furestiftelsen for å gjennomføre konserter og delta på mesterklasser. Dette har ført til at EKKO String Quartet gjennomfører konserter i Oslo, Drammen, Kristiansand og Risør i 2021.

## **Ludvig Gudim, fiolin**

Ludvig Gudim (født 1999) Ludvig begynte å spille fiolin ved Risør kulturskole som seks-åring. Da han var åtte flyttet familien fra Risør til Ås og Ludvig ble elev ved Barratt Due musikkinstitt med Stephan Barratt-Due og Henning Kragerud som lærere. Allerede i 2013 reiste han til New York for å delta i Perlman Music Program, et sommerprogram for begavede unge musikere. Året etter vant han tredje pris i Menhuin-konkuransen, som er verdens ledende internasjonale konkurranse for unge fiolinister under 22 år og i 2019 gikk han seirende ut av Juilliards egen fiolinkonkurranse. På hjemmebane er han kåret til «Årets musiker» i Ungdommens Musikk-mesterskap, han har vunnet Den norske solistprisen, og andreprisen i Prinsesse Astrids Internasjonale Fiolinkonkurranse. Han vært solist med de ledende norske og en rekke internasjonale orkestre. Han var konsertmester i flere år ved Juniororkestret Barratt Due og opplevde at The Korean Herald» roste ham som «en konsertmester i verdensklasse» da orkestret var på turné i Sør-Korea i 2016. Ludvig er en engasjert kammermusiker. Allerede under sitt første år på Juilliard startet han sin egen kvartett sammen med tre medstudenter; Abeo-kvartetten. Han har spilt kammermusikk med høyt anerkjente musikere, som Janine Jansen, Katrhyn Stott, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Lars Anders Tomter og med musikere fra Berlinfilharmonien. Ludvig spiller på en Antonio Stradivari fra 1710, utlånt fra Anders Sveaas Almennyttige Fond.

## **Emilie Norum Gudim, fiolin**

Emilie Norum Gudim (født 1993) Emilie gikk flere år på Unge Talenter ved Barratt Due musikk-institutt før hun begynte på bachelorstudiene ved samme skole med Stephan Barratt-Due som lærer. I 2015 fortsatte hun studiene og fullførte i 2020 en mastergrad ved Norges Musikk-høgskole hvor hun studerte med Peter Herresthal og Isabelle van Keulen. Emilie er en aktiv orkestermusiker som siden tidlig i studiene har vikarert i flere skandinaviske orkestre. I 2018 vikarierte hun et år som gruppeleder i Kristiansand Symfoniorkester og hun har turnert i Europa og Asia med Oslo-Filharmonien. Hun er også en erfaren kammermusiker som har spilt med flere anerkjente musikere som Sveinung Bjelland, Elise Båtnes, Audun Sandvik og Marius Neset.

## **Inger Thommesen, bratsj**

Inger Thommesen (født 1998) Inger har studert med Soon Mi Chung ved Barratt Due Musikk-institutt, og med Alexander Zemtsov på Hochschule für Musik und Tanz, Köln. Etter tre år i Tyskland dro hun tilbake til Norge og fullfører nå sin bachelorgrad ved Norges Musikkhøgskole med Morten Carlsen. I 2019 vant Thommesen førstepris og solistprisen i musikkkonkurransen Ung Klassisk. Thommesen har deltatt på Ungdomssymfonikerne og har vikarert hos både KORK og Kristiansand symfoniorkester og hun har turnert i New York og Singapore med kammer-orkesteret 1B1. Som solist har hun spilt med orkestre i Norge og i Tyskland. Nå er hun aktuell med Hovlands bratsjkoncert som solist med Kristiansand symfoniorkester i 2021.

## Mirjam Kammler, cello

Mirjam Kammler (født 1996) Drammens-cellisten Mirjam Kammler har studert med Paul Watkins ved Yale University og med Truls Mørk og Torleif Thedéen ved Norges musikkhøgskole. I 2014 var hun finalist i NRK's Virtuos, hvor hun spilte første sats av Sjostakovitsjs cellokonsert med Kringkastingsorkesteret. Som solist har hun også spilt cellokonserter av bl.a. Dvorak, Elgar og Schumann. Kammler har tidligere spilt kammermusikk med musikere som Eivind Ringstad, Sonoko Miriam Welde, Tor Espen Aspaas og musikere fra Berlinfilharmonien. I 2018-2020 var hun stipendiat i Oslo-Filharmonien og i 2019 hadde hun prøveuker som gruppeleder av Jönköping Sinfonietta.

## Melinda Csenki, solo fiolin

Melinda Csenki (født 1992) er fiolinist og har studert på Barratt Due Musikkinstitutt i Oslo med Henning Kræggerud. Hun har vært på turné med Oslo Camerata i Spania og Mexico, og i 2010 vant hun Oslo Cameratas solistkonkurransen. Melinda har ved flere anledninger vært konsertmester i Barratt Dues Symfoniorkester, deriblant under juniorfinalene i Menhuin Competition 2010. I 2011 ble Melinda invitert til å delta i Risør akademi, hvor hun spilte i Det Norske Kammerorkester under Risør festivalen. Hun har deltatt på en mengde festivaler, inkludert Festspillene i Bergen, Trondheim Kammermusikkfestival, Hardanger Musikkfest og Bowdoin International Music Festival. Hun er nå distriktsmusiker med base i Sørlandet.

## Stefan Ibsen Zlatanos, orgel

Stefan Ibsen Zlatanos er Cæciliaforeningens faste repetitør. Han er utdannet pianist og kor-dirigent og han studerte ved både Norges Musikkhøgskole (NMH) 2009 og ved Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin. Han har også tatt etterutdanning i kordireksjon ved NMH.

Stefan jobber fast som akkompagnatør ved NMH, Oslo By Steinerskole, Høyskolen i Staffeldsgate og ved Universitetet i Agder (UiA). Stefan har bred erfaring med korledelse. Høsten 2014 var han dirigent for uroppføringen av Kunsthall Oslo i Oslo rådhus, en oppføring som ble nevnt i New York Times. Under Oslo Operafestival var han musikalsk ansvarlig for oppsetningen av *I Pagliacci*. Stefan driver et prosjektbasert vokalensemble, Oslo madrigalensemble. Stefan spiller fast i inn- og utland med Alexander Rybak, og arbeider jevnlig med flere av Norges fremste operasangere. Han er en meget ettertraktet frilanspianist, og spiller alt fra klassisk, jazz og pop til samtidsmusikk og folkemusikk. I 2016 ga Stefan ut sin første soloplate.

## Steffen Kammler, dirigent

Steffen Kammler har sin bakgrunn fra Øst-Tyskland. I åtte år sang Steffen i det tradisjonsrike guttekoret Dresdner Kreuzchor, et av de fremste guttekorene i Tyskland. Han er utdannet kor- og orkesterdirigent ved musikkhøyskolene i Weimar og Leipzig i 1996. Steffen Kammler startet sin dirigentkarriere i 1990 da han tok over ledelsen av Kammerchor Josquin des Prez Leipzig, et ensemble som har spesialisert seg på tidlig musikk fra renessanse til tidlig barokk og fremføringer av ny musikk. Med Kammerchor Josquin des Prez ble det flere radioproduksjoner og innspilling av Orlando di Lassos Psalmi poenitentialis for selskapet Raumklang. Steffen var fortsatt direksjons-student da han fikk sitt første engasjement som kormesterens assistent ved Opernhaus Halle. Dette banet vei for en stilling ved et av Europas største operahus, Hamburgische Staatsoper, hvor han arbeidet fra 1997 til 2001 med hovedansvar for det profesjonelle koret.

I 2001 flyttet Steffen til Norge og ble kormester ved Den Norske Opera & Ballett. Han bygget opp operakoret til et ensemble som kunne måle seg med de beste i internasjonal målestokk. I samme periode startet Steffen operaens eget barnekor. Fra 2009 valgte han å koncentrere seg om sine egne musikalske prosjekter, fra nå av som frilandsdirigent og med undervisning på musikklinjen ved St Hallvard videregående skole i Lier. Fra 2009 var han periodevis gjeste-professor ved universitetet i Shaoxing i Kina. For tiden er han høyskolelektor ved Barratt Due høyskolen. Han har dirigert Cæciliaforeningen siden 2008.

## Cæciliaforeningen

Cæciliaforeningen er et blandet kor med sangere i alle aldre. Koret ble grunnlagt i 1979, og er Norges eldste oratoriekor. I oktober i år ble koret hedret med et Blått skilt fra Oslo Byes Vel. Skiltet finnes på veggen i Kirkegaten 17 i Oslo, der oppstarten skjedde.

Cæciliaforeningen er et livskraftig, aktivt og stort kor med et høyt ambisjonsnivå. Selv om koret hovedsakelig fremfører større klassiske verk med orkester og solister, er også a cappella-stykker en del av repertoaret. Cæciliaforeningen har en betydelig plass i norsk musikkhistorie. Koret har uroppført flere verk av norske komponister, og har også stått for førstegangsfremfrelser i Norge av de fleste større verk for kor og orkester, bl.a. *Juleoratoriet* av J.S. Bach. Dagens kor fører tradisjonen videre ved å legge hovedvekten på kirkemusikalske verk for kor og orkester. Kjernerepertoaret er Bachs *Juleoratorium*, *Johannespasjonen*, *h-mollmessen*, Mozarts *Requiem*, Brahms' *Ein deutsches Requiem*, messekomposisjonene av Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, Händels oratorier og Rossini, Mendelsson og Dvoráks store korsymfoniske verk. Korverk av sentrale korkomponister som Kodály, Stravinskij, Szymanowski, Duruflé og Rutter har også blitt fremført.

Forpliktet til korets historiske rolle, oppfører koret norske korverk som har en viktig plass i landets musikkhistorie. I løpet av de siste årene har vi fremført de første tilgjengelige korverk med orkester som har tilknytning til Norge: Georg von Bertouchs kantate *Gott, der Herr, der Mächtige redet* og Friedrich August Reissigers *Requiem til Kong Karl Johans død*. Av nyere verk kan nevnes Fartein Valens *Salme 121* og Kjell Mørk Karlsens *Sinfonia da Requiem*. Koret ga i 2012 ut en CD-innspilling av Reissigers *Requiem*. Med dette verket har Cæciliaforeningen også reist på turné til Reissigers fødeby, Bad Belzig i Tyskland, og i 2014 ble koret invitert til å fremføre verket i Slottskyrkan på Stockholms slott ved den svenska markeringen av 200-årsjubileet for 1814. Med Steffen Kammler som dirigent har a cappella-verk fått økt plass i korets programmer.

Vår dirigent har laget flere nye partiturer etter håndskrevne manuskripter fra sentrale norske nasjonalromantikere som Johannes Haarklou, Friedrich August Reissiger og Catharinus Elling. Og selvfølgelig synger Cæciliaforeningen komposisjoner fra de norske klassikerne Arild Sandvold (en av korets tidligere dirigenter), Knut Nystedt og Egil Hovland.

VÅR NESTE KONSERT i 2021 (Frogner kirke):

JULEORATORIET Kantate 1-3 av J.S. Bach  
Lør. 18. og søn. 19. desember kl. 18.00.  
Billettsalget er i gang på Ticketmaster.

# KOM OG SYNG

store verk med orkester i et stort kor!

Cæciliaforeningen søker nye sangere – spesielt sopraner og basser. Vi øver mandager fra 19.00-21.30 i Professor Dahls gt. 30 på Briskeby.

Vi synger også a cappella. Hør et utvalg på YouTube med søkeord: cæciliaforeningen.

Ta kontakt:  
[www.ceciliaforeningen.no](http://www.ceciliaforeningen.no)  
[post@ceciliaforeningen.no](mailto:post@ceciliaforeningen.no)  
telefon 90 86 96 19



Kveldens konsert i Frogner kirke arrangeres i samarbeid med Frogner menighet.  
Konserten støttes av: Oslo kommune og Aktivitetsmidler for kor.