

MESTERENS
MESTERVERK!



MAUERSBERGER + MOZARTs Wie liegt die Stadt so wüst REQUIEM

SOLISTER:

Magnhild Korsvik, sopran
Gro Bente Kjellevoid, alt
Rolf Sostmann, tenor
Martin Hatlo, bass

ORKESTER:

Musikere fra Norges Musikkhøgskole

DIRIGENT:

Steffen Kammler

KOR:

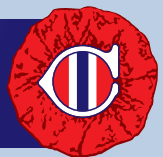
Cæciliaforeningen

BILLETTER:

Voksne - 380,-
Honnør - 350,-
Barn/studenter - 150,-
(Barn under 12 år gratis)
www.ticketmaster.no eller
v/inngangen (kort/vipps/kontant)

Lørdag 16. mars
Søndag 17. mars
kl. 18.00
Frogner kirke

**CÆCILIA-
FORENINGEN**



Norges eldste oratoriekor - stiftet 1879



MAUERSBERGER & MOZART

Oratoriekoret Cæciliaforeningen inviterer til konsert
i Frogner kirke 16. og 17. mars

Konserten inneholder to mektige og gripende verk.

Mozarts Requiem er skrevet i 1791. Mozart døde før verket ble ferdig skrevet, men hans elev Süßmayr fullførte det basert på materiale Mozart etterlot seg. Verket er en bauta i musikkhistorien og samtidig allemannseie, kjent fra blant annet filmen Amadeus. Verket gjenspeiler det meste av dramatikk, ydmykhet, trass og andre følelser man kan forestille seg et menneske kan ha i møte med døden. Teksten er i hovedsak den samme som i den katolske rekviemmessen (messe for en avdød person), som er skrevet flere hundre år før Mozart skrev sitt Requiem. Det er nærliggende å tenke at kombinasjon av den tidløse teksten og hvor aktuell den var for Mozart selv da han skrev verket er en årsak til at musikken har grepet mennesker så sterkt gjennom alle tider. Mozarts Requiem er mesterens mesterverk.

Mauersberger «Wie liegt die Stadt so wüst» er en sørgemotett, skrevet på langfredag i 1945. Mauersberger gikk gjennom Dresden etter bombingene, og legenden sier at han fant elleve korgutter døde i kjelleren til skoleinternatet. Motetten uttrykker fortvilelse, sorg og spørsmål om hvorfor slike ødeleggelser skjer. Teksten er hentet fra Klagesangene i det Gamle testamentet, som skildrer ødeleggelsene av Jerusalem ved babylonernes inntog, og passer også for skildring av tap i krig og andre ødeleggelser i vår tid.

Velkommen til konsert!